

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
Кафедра медиакоммуникаций

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.05. Медиакоммуникации

Код и наименование направления подготовки/специальности

Медиакоммуникации

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Основы сценарного мастерства
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры медиакоммуникаций Лавеч Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
медиакоммуникации
№ 4 от 17.12.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
2.	Структура дисциплины.....	
3.	Содержание дисциплины.....	
4.	Образовательные технологии.....	
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	
5.1	Система оценивания.....	
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	
6.1	Список источников и литературы.....	
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	
9.	Методические материалы.....	
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных, профессиональных функций специалиста – сценариста и режиссера театрализованных представлений и праздников.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников;
- закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих написание сценариев;
- сконцентрировать усилия студентов, их знания, умения, опыт на разработке и постановке театрализованных представлений и праздников.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен ориентироваться в сфере медиа, умеет работать с источниками информации, ведет профессиональные коммуникации в медиа сфере	ПК-2.1. Ведет профессиональную деятельность в соответствии с законодательными, конкретно-историческими и содержательно-формальными требованиями к медиапродукту	<i>Знать:</i> содержательно-формальные требования к медиапродукту; <i>Уметь:</i> разрабатывать контент в соответствии с содержательно-формальными требованиями к медиапродукту; <i>Владеть:</i> инструментами создания контента.
	ПК-2.2. Владеет навыками работы с источниками в целях решения профессиональных задач	<i>Владеть:</i> навыками работы с источниками в целях решения профессиональных задач.
ПК-4. Осуществляет организацию работ по созданию и редактированию контента	ПК-4.1. Владеет основами создания различных видов контента	<i>Знать:</i> виды контента и требования к их созданию; <i>Уметь:</i> разрабатывать различные виды контента для различных коммуникативных ситуаций; <i>Владеть:</i> инструментами презентации контента.
	ПК-4.2. Владеет основами редактирования различных видов контента	<i>Знать:</i> виды контента и требования к их созданию; <i>Уметь:</i> редактировать различные виды контента с учетом коммуникативных ситуаций; <i>Владеть:</i> инструментами редактирования контента.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части базовых дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и практика медиакоммуникаций», «Теория и практика связей с общественностью».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Продюсирование в медиа», «Стартап-проектирование», производственная практика (преддипломная).

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	10
4	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в теорию драмы	История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Драматургия как род литературы. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала. Идеино-тематическая основа драматургического произведения. Сверхзадача и сквозное действие. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля.
2	Основы сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников	Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии. Отбор документального и

		художественного материала. Характеристика видов художественного и документального м Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ.
3	Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария ТП.	<p>Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП.</p> <p>Основные этапы работы над сценарием ТП. Создание идейно-художественного замысла сценария.</p> <p>Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.</p> <p>Драматургия сценария современных массовых форм. Специфические особенности сценария массового ТП.</p> <p>Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.</p> <p>Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП.</p> <p>Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.</p> <p>Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен.</p> <p>Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.</p> <p>Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.</p>

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Введение в теорию драмы	<p>Лекция 1 (2 часов)</p> <p>Практическое занятие (8 часов)</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов информационного поиска и обзора литературы по теме, эвристический опрос по знанию информационных медиа источников по теме лекции.</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы,</p> <p>Отработка навыка применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание.</p> <p>Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы,</p>

		Самостоятельная работа (30 часов)	источники и литература, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки, условия конкурса письменных творческих заданий, организовывание команд для групповой работы. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
2.	Основы сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников	Лекция 2 (4 часа) Практическое занятия (12 часов) Самостоятельная работа (30 часов)	Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов информационного поиска и обзора литературы по теме, эвристический опрос по знанию информационных медиа источников по теме лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание. Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
3.	Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария ТП.	Лекция 3 (4 часа) Практическое занятие (12 часов)	Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования системного подхода к изучению медиа и информационных процессов, схематизация содержания по теме лекции, эвристический опрос по знанию контекстов темы лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание. Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии

		Самостоятельная работа (36 часов)	оценки. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
--	--	-----------------------------------	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	1 балл	16 баллов
- участие в дискуссии	2 балла	32 баллов
- выполнение задания (разработка сценария)	12 баллов	12 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. История искусств. Виды, роды, и жанры искусств.
2. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».
3. Виды драматургии. Драматургия как род литературы.
4. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.
5. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии.
6. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала.
7. Идеино-тематическая основа драматургического произведения.
8. Сверхзадача и сквозное действие.
9. Основные элементы драматургической композиции.
10. Архитектоника.
11. Пятичастная система.
12. Закон «Золотого сечения».
13. Триада Гегеля.
14. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
15. Художественный образ в драматургии ТП.
16. Создание художественного образа.
17. Языковая художественная форма в драматургии.
18. Отбор документального и художественного материала.
19. Характеристика видов художественного и документального материала.
20. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий.
21. Игровая программа.
22. Виды игровых программ.
23. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП.
24. Основные этапы работы над сценарием ТП. Создание идейно-художественного замысла сценария.
25. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.
26. Драматургия сценария современных массовых форм. Специфические особенности сценария массового ТП.
27. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.

28. Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП.
29. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.
30. Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен.
31. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.
32. Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1.Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. – М., 2022. – 248 с.

Дополнительная

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А. И. Чечетин. – Москва, 1981.

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3.Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Cambridge University Press
2. ProQuest Dissertation & Theses Global
3. SAGE Journals
4. Taylor and Francis
5. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Введение в теорию драмы (8 ч.)

Задания:

1. Проанализировать одно из произведений древнегреческого и древнеримского драматургов (по выбору студента).
2. Написать гекзаметр на тему «Моя студенческая жизнь».
3. Написать частушки, куплеты или эпиграммы на тему «Мои однокурсники».
4. Написать стихи на свободную тему по принципу игры «Буриме».
5. Выполнить упражнение «Кошка и космос» на ассоциативное мышление.
6. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ пьесы сказки, телевизионной передачи. (2-3 по выбору студента).
7. Сделать драматургический анализ пьесы классического русского или советского репертуара.
8. Написать мини-рассказ из 10-12 заданных слов.
9. Составить словарь терминов по курсу.
10. Составить юмористическую викторину на тему профессионального праздника (например, «День медицинского работника», «День милиции» и др.) по выбору студента.
11. Составить список прочитанной литературы по курсу.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 2. Основы сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников (12 ч.)

Задания:

1. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ сценария массового художественно-спортивного праздника.
2. Сочинить рассказ, скетч, монолог, миниатюру на выбранную тему с использованием местного материала.
3. Создать видео сюжет на произвольную тему, применяя монтажный метод.
4. Разработать сценарий зримой песни.

5. Написать план подготовки, план проведения и сценарный план одной из форм культурно-досуговых программ (по выбору студента).
6. Подборка материала к сценариям по теме «Детские и молодежные праздники», «народные праздники» (по выбору студента).
7. Составить викторину и сценарий игровой тематической программы.
8. Написать пародию на популярную эстрадную песню.
9. Написать мини-пьесу, используя прием персонификации.
10. Написать рассказ, идеей которого может быть известная пословица.
11. Защита общегруппового сценария театрализованного праздника.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 3. Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария ТП. (12 ч.)

Задания:

1. Составить таблицу художественно-выразительных средств, изобразительных средств и проанализировать их использование в современных формах культурно-досуговой деятельности.
2. Разработать драматургические ходы (2-3) для самых популярных форм досуговой деятельности.
3. Написать авторский сценарий праздничной программы с использованием фактического и документального материала, реальных героев и участников. На основе сценария сделать сценарно-режиссерскую экспликацию.
4. Разработать сценарий театрализованного представления (тема и форма выбирается студентом самостоятельно).
5. Разработать сценарий пародии на телевизионную шоу-программу (Модный приговор, Час суда и др.).
6. Написать сценарий пародии на рекламный TV-ролик.
7. Написать балладу о любом предмете или явлении (например, «Баллада о телевизоре», «Баллада о ветре»).
8. Разработать сценарий театрализованного обряда для корпоративного праздника.
9. Разработать сценарий детского новогоднего утренника (в стихотворной форме).
10. Разработать технологию обеспечения интерактивности современного зрителя.
11. Публичная защита авторского сценария (тема определяется студентом самостоятельно).
12. Чем отличается документ от жизненного факта? Перечислите виды документального материала.
13. Назвать средства искусства, используемые в сценариях театрализованного представления.
14. Что такое театрализация? Что характерно для метода театрализации?
15. Как выстраивается конфликт в сценариях театрализованного представления?
16. Перечислить элементы композиции драматургии театрализованного представления и дайте им характеристику.
17. Назвать приемы активизации аудитории.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы сценарного мастерства» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой медиакоммуникаций.

Цель изучения дисциплины состоит в качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных, профессиональных функций специалиста – сценариста и режиссера театрализованных представлений и праздников.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников;
- закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих написание сценариев;
- сконцентрировать усилия студентов, их знания, умения, опыт на разработке и постановке театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1. Ведет профессиональную деятельность в соответствии с законодательными, конкретно-историческими и содержательно-формальными требованиями к медиапродукту

ПК-2.2. Владеет навыками работы с источниками в целях решения профессиональных задач

ПК-4.1. Владеет основами создания различных видов контента

ПК-4.2. Владеет основами редактирования различных видов контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержательно-формальные требования к медиапродукту; виды контента и требования к их созданию.

Уметь: разрабатывать контент в соответствии с содержательно-формальными требованиями к медиапродукту; виды контента и требования к их созданию; разрабатывать различные виды контента для различных коммуникативных ситуаций; редактировать различные виды контента с учетом коммуникативных ситуаций.

Владеть: инструментами создания контента; навыками работы с источниками в целях решения профессиональных задач; инструментами презентации контента; инструментами редактирования контента.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.